

愛力勇



愛力勇日照

藝術輔療「仿常玉」課程之發想與帶領心得

◎日照照服員/施美芳Chris

從居家轉日照，常發想著上課所需帶的活動，把自己想像是個「導演」帶著這群長輩做人生舞台的「角色扮演」，邊做邊學習，有時學姊、學長帶著我們一起做，漸入佳境。與小白老師年紀相仿，初入門Chris告訴他你的「生活」有什麼就把它帶進來課堂再活用，最大的受益人會是自己，因為老人照顧就是「日常生活照顧」你的生活有什麼，你很容易把你的生活帶入課堂變成老人的日常，日常過的好，人就健康有福氣了！

秉持這個信念，愛吃愛生活的Chris老師從第一年的邊學邊走，第二年進入走帶跑的階段。去年看見美術系畢業的翠玲學姊帶了書法國畫課，勾起了前些年在佰樂健抄心經的淨心營的體驗，學生時期需用毛筆寫週報寫作文等古早的回憶。

湊巧適逢中秋佳節開了蘇東坡課堂，吟了東坡詩句後，順便將「定風波」書寫一番，意猶未盡。年前的毛筆春聯課堂，開啟了第一炮，帶領手作教室的長輩試提書法，雖是春聯一個「春」字，Chris先用金文的「艸屯日」一直演變，來到秦朝才變成現在的「春」字形故事。用字解老人家心情及個性，Chris老師特別交代過年功課，老人家最怕過年，年節期間可用毛筆書寫心經既淨心又清淨，相由心生、字跡解其你我他，個個開心有趣。來到志工阿姐請我幫她解「字、形、意」，我說我倆相仿，她「微笑」是年末最好的禮物。

張阿姨求贈筆一隻，以利年節書寫功課，年後回崗，認真的金蓮阿姨來報喜，她認真的書寫一份心經來告知我她的歡喜心，Chris老師也歡喜的教她如何「迴向」這份經典。筆，這個古老的工具，敘述著人類的文明，也抒發了老人家數日子的心情。

常玉是法國華裔畫家，常玉的畫在佳士得拍賣會場上拍出10億台幣金額，帶著這些生活的東西進入課堂，好畫配上好音樂，點播了周杰倫「最偉大的作品」，中間與朗朗的鋼琴雙人奏及超現實畫派的

瑪格利特及達利和常玉作品混搭在巴黎的各角落當開場。再由湯掃射先生對常玉生平解說，搭配歷史博物館常玉作品欣賞，揭開「藝術療癒」的課程。

老人家仿常玉畫中，有幾幅名畫出現，如吳老爹的幹上開出花朵創意如生，案頭上兩頭對應，相得益彰。阿文大哥的灰黑色系，更彰顯枯枝的凋零，但淡黃的嫩芽確可感受生命的動力、鳥的細微紋路及色彩，看的出他是個仔細的男人。葉媽咪的藍有blue jazz深深的憂愁，但花朵的俏麗，再顯生命的光彩。林阿嬤的土、黃plus一點綠，在在顯示她在生命中的個性展現。最亮的畢卡索詹阿嬤，永遠要喔們聚焦在她身上，否則她一定不會放過你的…金有金的美。方老爸初試，也有個佳作，特別介紹常玉的「靜物」我把這幅仿畫裱了框當結婚禮物送給姪女的賀禮。

最愛的這句佳人話語：萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。

《秋日偶成》 北宋 程顥

閑來無事不從容，睡覺東窗日已紅；
萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。
道通天地有形外，思入風雲變態中；
富貴不淫貧賤樂，男兒到此是英雄。

方阿爸說：「好棒，今日這堂課太值的了，值多少呢？這後面一定多了好幾個零」。人生來到這個階段，如莊子所說的「吾喪我」最高境地，正面解讀要歡樂要歡喜。

*註解：莊子逍遙遊中的「吾喪我」，跨越「喪我」修養工夫後的「吾」由於對自己之存在已不再有形軀的束縛，對外也不再有心知的執著，因此可以說是一種無系、無累、無牽、無掛的逍遙境界。

學畫、仿畫中有來自內心深層的一面會在畫中透露出一點訊息。在專注下筆鋒需調整、線條的勾勒需要一點技巧、腦、心、手同時併用，色彩是心情的寫照、主題的構思讓他們腦筋動動動。最後他們會自己請求老師，我可以在自己的作品上「簽名」嗎？Of course!!! Remember yourself. It's great!

這就是在日照中心，「團體正能量磁場共震效果」既忘憂、又忘痛、歡喜當下的成就感優化自我最好的良方。他們的畫作「無價」噢！